Internationella Senefelderstiftelsen. Kolloquium i Offenbach 2017-12-06

Martin Lange inledde kolloquiet. 1971 bildades Senefelder-Stiftung (ISS). En vänförening har bildats för att samla in pengar. Att driva stiftelsen ”kostet Geld, viel Geld.”

Harry Ness: 1983 bildades Internationaler Arbeitskreis Druck- und Mediengeschichte e. V. (IADM) – Den intenationella arbetskretsen för tryck- och mediehistoria. Ändamålet är att undersöka de tekniska artefakterna som används för att mångfalidga text och bild som orsak till och som följd av samhälleliga förändringar. Genom forskning skall förståelsen för nuvarande och framtida arbetsförhållanden, teknisk utveckling och civilisationsprocesser ökas. De nödvändiga kunskaperna hämtas från bokhistoria, teknikhistoria, historievetenskap och socialvetenskap.

2010 fann arbetskretsen att Senefelder lämnat efter sig många spår i Offenbach. I anslutning till 2016 års internationalla litografidagar i Valkenswaards litografimuseum grundat av Hr Freytag bestämdes att koncentrera arbetet om litografin till Offenbach som CENTRUM för litografi och annan tryckteknik.

Gerhard Kilger (ordf. i ISS) är själv litoartist. Han pratade om konstnärligt stentryck och ansåg att det finns en anomali i litografins historia/teknologi. Uppfinningen av litografin gav upphov till nya yrken, accentuerat av kromolitografins ytterligare specialisering, litografin gick från hantverk till grafisk industri för att sedan konkurreras ut av modernare tekniker som offsettryck. Litografin har blivit konstnärernas område. Kilger jämförde utvecklingen från segelfartyg till segelbåtar.

Sedan mångfaldigande konst blivit omodern slår många litografiska verkstäder igen. En av huvuduppgifterna för den internationella Senefelderstiftelsen är att finna nya vägar för stentrycket.

Många litografiska konstnärer deltog i kolloquiet. Från Sverige kom Nina Bondesson och Jim Berggren. Konstnärerna talade om sin verksamhet och visade bilder från denna. Katri Ikävalko trycker på japanpapper och hänger upp i rumsinstallationer. Bilderna konstrueras genom att hon skrynklar tyg och förvandlar de veckiga mönstren till landskap. Hon meddelade också att Pro Litografia i Finland har gett ut en bok om den finska litografin av Erkki Anttonen. Lorena Pradel från Buenos Aires i Argentina undervisar i litografi vid konsthögskolan i Buenos Aires. Se [tallerlitograficodelacarova@gmail.com](mailto:tallerlitograficodelacarova@gmail.com). Hon berätta mycket livfullt om verksamheten. Det påminde litet om Per Andersson som byggt upp en litografiska undervisning i Mexiko.

Den sista programpunkten var en diskussion omkring de fyra påståenden som skickats ut i förväg till deltagarna. Nu delades de in fyra grupper med varsitt påstående (*kursivt*) att diskutera.

Diskussion

Grupp 1.

*Den professionella litografin är död. För närvarande finns det i hela världen bara några få experter som har yrkesmässig erfarenhet av denna historiska tryckteknik. För att deras kunskap inte skall gå förlorad är förmedling och dokumentation av det materiella och immateriella arvet viktig.*

Det blir allt svårare att få tag på bra litofärger. Vad är framtiden för dessa? Jürgen Zeidler har recept och maskiner. Men det blir dyrt att tillverka färger för försäljning.

Vi behöver recept, särskilt med de färger som användes under senare delen av 1800-talet. ISS har en uppgift som kunskapsbank.

Grupp 2.

*Den konstnärliga litografin använder stentryckets möjligheter i kombination med experimentella och kreativa tekniker. Målet är inte att professionellt mångfaldiga förlagor, utan att, i den konstnärliga processen, framställa konstverk. Eftersom denna konstnärliga process är en viktig vidareutveckling av litografin så är förmedling och dokumentation en angelägen uppgift.*

Hur skall vi dela med oss av nödvändig kunskap och entusiasmen för att arbeta på sten.

Teknik är viktig, men den gör inte en bra konstnär.

Den litografiska tekniken måste stå i kontakt med det övriga konstnärliga fältet.

Litografin håller på att lämna stenen. Vi måste få tillbaka den dit.

Vi måste tala om hemligheterna och diskutera dem.

Grupp 3.

*Intresset för originalgrafiken och dess tekniker är avtagande och föga uppskattad av marknaden. Ehuru framställningen av en litografi i motsats till andra konstnärliga tekniker, såväl till utförande som nedlagd tid, ofta innebär stora kostnader, så är detta sällan uppskattat till sitt fulla värde. Därför är det nödvändigt att övertyga konstexperter, samlare, museer, gallerister och konstkritiker att handtryck av litografier i små upplagor är att betrakta som originalkonstverk.*

Samlarnas intresse måste uppmuntras – stärka intresset för originalgrafik.

Original är produktion, reproduktion är teknik.

Grupp 4.

*De flesta litografiska verkstäder känner till varandra. Några träffar har också organiserats. Trots detta är det nödvändigt att bygga upp internationellt nätverk. Det måste vara vår strävan att förbättra utbyte av kunskap och erfarenheter, samarbete och information.*

Möten i nätverk. Stärka marknadens intresse för litografi för att skapa värde.

Skapa plattformar.

Bättre kunskap om litografi/stentryck i konstvärlden.

Nätverk för verkstäder för att sprida kunskap.

Hjälpa verkstäderna at sälja.

Videodokumentation.

Nästa möte i Offenbach 2019 eller 2020.

Vi övriga skall fundera på vad vi vill att ISS skall göra.

/Jan af Burén